 Муниципальное образовательное учреждение

«Черемишевская основная общеобразовательная школа»

**РЕКОМЕНДОВАНО «УТВЕРЖДАЮ»**  Педагогическим советом Директор МОУ «Черемишевская ООШ» Протокол №\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р.Д.Кряков

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2024г.

**Рабочая программа**

**театрального объединения**

**«От этюда к спектаклю»**

##

 **Черемишево 2024**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

* 1. Актуальность программы.

Дополнительная образовательная программа «От этюда к спектаклю» рассчитана на школьников 1-8 классов первого года обучения. Программа реализуется в течение одного года обучения. Занятия по программе проводятся во внеурочное время, по 2 академических часа в неделю. Полный курс обучения рассчитан на 80 академических часов.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа театральной студии предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного

Программа театральной студии решает следующие актуальные **задачи:** всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

# Цель программы:

* сформировать самостоятельное творческое мышление, направленное на создание ярких сценических образов;
* содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к театральному искусству;
* научить основам театрального искусства каждого ребенка, независимо от его природных данных,
* через активную сценическую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к театральному искусству.

# Задачи программы:

* художественно-эстетическое развитие учащегося;
* раскрытие творческого потенциала личности;
* формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
* активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;

-воспитания чувства коллективизма и ответственности;

# В результате изучения курса обучающийся должен:

**- знать и понимать**

Владеть элементарными понятиями театрального искусства.

Знать игры и упражнения актерского тренинга. Знать основы выразительной речи, пластики и движения.

Понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре. Знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

# - уметь

Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Уметь изменять интонации и силу голоса.

Уметь слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом. Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;

**Категория обучающихся:** 1-8 класс, возраст 7-15 лет (по возрастным группам).

**Форма обучения:** очная.

# Срок освоения программы: 1 год.

**Объем часов в год составляет** – 80 часов (40 недель по 2 часа в неделю).

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
	1. **Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Всего часов | В том числе: | Формы контроля |
|  |
| Теория | Практич.занятия |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Раздел 1.Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Раздел 2. Основы театральнойкультуры | 8 | 6 | 2 |  |
| 3. | Раздел 3. Азбука актерскогомастерства | 12 |  | 12 | Постановка этюда |
| 4. | Раздел 4. Основы художественногочтения | 8 |  | 8 | Чтение отрывкапроизведения |
| 5. | Раздел 5. Музыка в театре | 10 | 2 | 8 |  |
| 6. | Раздел 6. Основы сценическогодвижения | 10 | 2 | 8 | Постановкаминиатюры |
| 7. | Раздел 7. Театрально-игроваядеятельность | 30 |  | 30 |  |
| 8. | Итоговое занятие. | 1 |  | 1 | Отчетныйспектакль |
|  | **Всего** | **80** |  |  |  |
|  | **Итоговый контроль:****праздники, концерты, спектакли** |  |  |  |  |
|  | **Итого:** |  |  |  |  |

* 1. **Рабочая программа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Виды учебных занятий, учебных****работ** | **Содержание** |
| **Раздел 1. Вводное занятие** |
| Тема | *Вид учебного занятия, учебных**работ* | Содержание |
| Вводное занятие | Лекция | Инструктаж по ТБ. Что такое театр. Почему театр относится к синтетическим видам искусства. Какие театры есть в Москве и другихгородах. |
| **Раздел 2. Основы театральной культуры.** |
| « Что такое театр? Кто создает спектакль?»« Профессия - актер?» | Лекция | Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства.История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика. |
| Виды и жанры театрального искусства. | Лекция, тренинг | Какие бывают театры? Виды театров. Специфика музыкально,драматического, кукольного театров |
| История театра: от Древней Грециидо наших дней. | Лекция | Знакомство с историей театра |
| Культура зрителя. Актерская этика. | Лекция, | Что должны знать люди, приходя в |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | тренинг | театр. |
| **Раздел 3. Азбука актерского мастерства** |
| Актерский тренинг. Понятиеактерское упражнение. Актерский этюд. | Тренинг | Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды- наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость. |
| Сценическое внимание. Три кругавнимания. Внутренний монолог. | Тренинг |
| Память и воображение. | Тренинг |
| Виды актерских этюдов. Этюды- наблюдения. Я в предлагаемыхобстоятельствах. | Тренинг |
| Эмоциональная память. Этюды напамять физического действия. | Тренинг |
| Сценическое самочувствие. Тонусактера. Артистическая смелость. | Тренинг |
| **Раздел 4. Основы художественного чтения** |
| Артикуляция. Дикция. Речеваяразминка. | Тренинг | Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом. |
| Культура речи. Культурапроизношения гласных и согласных звуков. | Тренинг |
| Голос – рабочий инструмент актера. | Тренинг |
| Подтекст. Смысловые ударения.Работа с текстом. | Тренинг |
| **Раздел 5. Музыка в театре** |
| Музыкальное оформлениеспектакля | Тренинг | Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм. |
| Постановка музыкальных номеров,запись фонограмм | Тренинг |
| **Раздел 6. Основы сценического движения** |
| Движение, танец, жест втеатральном искусстве | Тренинг | Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка танцевальных номеров |
| Пластический тренинг. Свободатела. | Тренинг |
| Постановка танцевальных номеров | Тренинг |
| **Раздел 7. Театрально-игровая деятельность** |
| Работа с текстом сценария. Чтения | Тренинг | Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке. Построение мизанцен. Репетиция в костюмах |
| Репетиции в выгородке. Построениемизанцен | Тренинг |
| Репетиция в костюмах | Тренинг |
| **Итоговое занятие.** | Беседа, игра. | Самоанализ, обсуждение результатов выступления. Выпуск коллективногоколлажа «Я научился за год….» |

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

* беседа;
* игровые виды деятельности;

-слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;

* выразительное чтение;
* создание масок, костюмов, декораций;
* участие в постановке спектакля.
	1. **Календарный учебный график** (Приложение 5)

# Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Открытые занятия - 1 раз в полгода;
2. Итоговое занятие в конце каждого раздела;
3. Показательные выступления перед родителями перед новогодними праздниками и в конце учебного года.
4. Участие в школьных концертах и праздниках
5. Участие в конкурсах и танцевальных фестивалях.

**Формы и примерное содержание входного, текущего и итогового контроля.** В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания

на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочесть прозаический отрывок, стихотворение, басню).

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов

на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно. Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

По завершении обучения дети смогут продемонстрировать следующие компетенции:

* + владение теоретическими знания элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией;
	+ готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;
	+ способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами;
	+ способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара;

Контрольно-измерительные материалы для учащихся 1-2 классов Входной контроль

1. Тест:
	1. Что такое театр? а) место для зрелищ

б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры

* 1. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее) а) музыка

б) литература в) математика

г) изобразительное искусство д) актерское мастерство

* 1. Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ)

а) слушать и слышать б) наблюдать

в) красиво говорить г) танцевать

д) петь

е) правильно говорить ж) модно одеваться

з) работать на компьютере

1. Практические задания:
	1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка….».
	2. Покажи домашнее животное.
	3. Прочитай любое детское стихотворение. Промежуточный контроль
2. Тест:
	1. Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера а) сценическая речь

б) математическая логика в) история России

г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра

* 1. Как называли первых актеров на Руси? а) дураки

б) балагуры в) скоморохи

* 1. Что развивает речь?

а) упражнения со скакалкой

б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки

г) отгадывание загадок

1. Практические задания:
	1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
	2. Проведение любой игры с группой.
	3. Чтение стихотворения перед группой. Итоговый контроль:
		1. Что такое вертеп?

а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка

* + 1. Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное) а) задник

б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги

* + 1. Что такое актерский этюд?

а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге

в) изображение чего-либо

Напиши, чему учит театр.

Контрольно-измерительные материалы для учащихся 3-4 классов

1. Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее). а) актер;

б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер.

1. Кто такой скоморох? а) клоун в цирке;

б) уличный актер на Руси;

в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.

1. Что такое авансцена? а) очень высокая сцена;

б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

2. Практические задания:

1. Этюд на состояние.
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль….».
3. Составь устный рассказ «Как я провел лето». Промежуточный контроль
4. Маски комедии дель арте (зачеркни лишнее) а) Коломбина;

б) Труфальдино; в) Бригелла;

г) Эндрю.

1. Какие органы участвуют в голосообразовании? а) глаза;

б) ротовая полость; в) гортань;

г) носовая полость; д) глотка;

е) диафрагма.

1. Что такое оценка? а) результат действия;

б) мнение о происходящем;

в) внутренние изменения, происходящие

на свершившийся факт, которые ведут к смене действия (к реакции).

2. Практические задания:

1. Показ этюда на три слова.
2. Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).
3. Чтение любого произведения по выбору перед публикой (учащиеся группы, родители).

Итоговый контроль

1. Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера а) сценическая речь

б) математическая логика в) история России

г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра

1. Как называли первых актеров на Руси? а) дураки

б) балагуры в) скоморохи

1. Что развивает речь?

а) упражнения со скакалкой

б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки

г) отгадывание загадок

Напиши, чему учит театр.

Контрольно-измерительные материалы для учащихся 5-6 классов Входной контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Что значит этюд на память физических действий?
2. Назови виды пристроек.
3. Чем отличается произведение литературы от драматургического произведения?

Практические задания:

1. Этюд (дифференцированно).
2. Наблюдение (рассказ-показ).
3. Чтение литературного произведения (по выбору учащегося). Промежуточный контроль

Тест:

1. Чего не было в театре У. Шекспира «Глобус»? а) сцены;

б) актеров;

в) декораций.

1. Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга а) иэаоуы;

б) аиоыэу; в) иыаоуэ.

1. Определи порядок проведения актерского тренинга (1,2,3)

…эмоциональный разогрев

…мышечный разогрев

…ритмический разогрев

1. Из чего складывается атмосфера спектакля? (зачеркни лишнее). а) декорации;

б) музыкальное оформление; в) световое оформление;

г) состояние актеров;

д) настроение режиссера.

1. Напиши 3 любых элемента воплощения

1)

2)

3)

2. Практические задания

1. Пластический этюд под музыку.
2. Подбор «психологического жеста» к сказочному персонажу по выбору педагога.
3. Составление диалога-импровизации на заданную тему. Итоговый контроль
4. Что такое подтекст?

а) развитие мысли, содержащейся в тексте;

б) скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации;

в) игра слов.

1. Обведи названия стихотворных размеров а) ямб

б) хорей

в) тетраэдр г) анапест

д) амфибрахий е) дактиль

ж) гекзаметр

1. Что такое пантомима?

а) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластики, мимики;

б) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается средствами костюма, грима и музыки;

г) показ без слов; д) игра мимов.

1. Фабула это….?

а) краткое содержание произведения; б) главное в произведении;

в) фактическая сторона повествования.

1. Бутафория – это….?

а) поддельные предметы; б) игра слов;

в) старые вещи.

1. Театральные жанры (зачеркни лишнее) а) драма б) комедия

в) боевик г) трагедия

1. Что такое событие в пьесе? а) действенный факт

б) финал пьесы в) случай

3. Творческий блок.

Напиши продолжение: Театр сочетает в себе такие виды искусства, как…

Контрольно-измерительные материалы для учащихся 7-8 класса Вводный контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Сверхзадача – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
2. Сквозное действие – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
3. Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5). Практические задания:
	1. Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога).
	2. Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.
	3. Групповой показ «Вокзал». Промежуточный контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Перечисли имена режиссеров и актеров Малого театра.
2. Из чего состоит речевой тренинг?
3. Что значит «проживание роли»?
4. Что такое основное событие пьесы?
5. Что такое реквизит?

Практические задания:

1. Постановочный сценический бой.
2. Выполнить элементы старческого грима (по выбору педагога).
3. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле).
4. Составление диалога-импровизации на заданную тему. Итоговый контроль
5. Напиши фамилии 5 известных театральных деятелей (актеров, режиссеров)
6. Какую роль играют мимика и жесты актера а) элементы воплощения образа

б) помогают актеру, если он забыл текст в) не играют никакой роли

1. Что такое сверхзадача

а) задача, которую решает главный герой

б) задача которую автор хочет донести зрителю, слушателю и, следовательно, всё в произведении: драматургия, стилистика, видеоряд, звук, музыка и т.д. подчинены ей

в) задача режиссера поставить хороший спектакль

1. «Обстоятельства малого круга» касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно)

«Обстоятельства среднего круга» касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.).

«Обстоятельства большого круга» касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и

т. д.)». О каких обстоятельствах идет речь? а) жизненные обстоятельства

б) тяжелые обстоятельства

в) выдуманные обстоятельства

г) предлагаемые обстоятельства собеседника и т. д.).

1. В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым спокойным, бодрым, активным, взволнованным, лихорадочно возбужденным и даже паникующим. Все

это разные …..

а) темпераменты б) темпоритмы в) характеры

1. Исходное событие это….?

а) то, что мы видим, когда открывается занавес; б) самое первое событие в спектакле;

в) эмоциональный «зачин» спектакля.

1. Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Зачеркни, что не относится к видам амплуа.
	* комик,
	* трагик,
	* доктор,
	* герой-любовник,
	* героиня,
	* комическая старуха,
	* субретка,
	* инженю,
	* травести,
	* простак,
	* резонер.
2. Один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами.

Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи - задорное веселье, злободневное отражение действительности.

а) оперетта б) мюзикл в) опера

г) водевиль

Творческий блок. Ответь развернуто на вопрос – что для тебя театр?

# Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

* 1. **Литература Основная:**
1. Василий Сахновский: Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие, М.: Планета музыки, 2016
2. Карло Гоцци: Сказки для театра. Полное издание в одном томе. М.: Альфа- книга, 2013
3. Полина Богданова: Культурный цикл. Театральная режиссура от шестидесятников к поколению post. Изд.: Академический проект, 2016
4. Владимир Алеников: Свой почерк в режиссуре. Изд.: Рипол Классик, 2016
5. Тышлер, Мовшович: Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. Изд.: Академический проект, 2011
6. Ирина Шубина: Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф. Изд.: Планета Музыки, 2016

**Дополнительная**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. ГригорьеваО. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. – М.: Лань, 2015.
3. Токарева М. Сцена между землей и небом. Театральные дневники XXI века, 2014.
4. Райкина М.А. За кулисами: Москва театральная. М.: АСТ, 2016.
5. Вридштейн Ю.Г. В погоне за миражами. Датские театральные сюжеты. Из века XX в век XXI. Изд: Центр книги Рудомино, 2016
6. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
7. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
8. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
9. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.

***Электронные ресурсы:***

<http://festival.1september.ru/articles/602917/>

[http://www.chapaev.info/vse-o-teatre/s-istoriya-russkogo-teatra/poyavlenie-shkolnogo-](http://www.chapaev.info/vse-o-teatre/s-istoriya-russkogo-teatra/poyavlenie-shkolnogo-teatra-v-rossii.html) [teatra-v-rossii.html](http://www.chapaev.info/vse-o-teatre/s-istoriya-russkogo-teatra/poyavlenie-shkolnogo-teatra-v-rossii.html)

[http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/08/22/stsenarii-](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/08/22/stsenarii-spektakley-dlya-shkolnogo-teatra) [spektakley-dlya-shkolnogo-teatra](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/08/22/stsenarii-spektakley-dlya-shkolnogo-teatra)

[http://xn](http://xn/) 7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj\_teatr/69

[https://chaikinavika1972.jimdo.com](https://chaikinavika1972.jimdo.com/)

[http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3886-programma-](http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3886-programma-zanyatiyj-quroki-teatra-v-shkoleq) [zanyatiyj-quroki-teatra-v-shkoleq](http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3886-programma-zanyatiyj-quroki-teatra-v-shkoleq)

# Материально-технические условия реализации программы

* + - Помещение зала;
		- Ширмы;
		- Реквизит для постановок;
		- Грим и костюмы для создания сценического образа;
		- Аудио – звуковая аппаратура;
		- Микрофоны;
		- Текстовый раздаточный материал;
		- Компьютер и мультимедиа аппаратура.

Руководитель дополнительной общеразвивающей программы

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета

Протокол № от « » 20 г.

Директор школы: В.В.Шарков

Приложение 1

|  |
| --- |
| «Утверждаю» |
| руководитель структурного подразделения |
| / / |
| ФИО подпись |

« » 20 г.

**Календарный учебный график**

|  |
| --- |
| по дополнительной общеобразовательной программе«Театральная студия**»** |
| с «01» сентября 2017 г. по «16» июня 2018 г. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**п/п** | Тема занятия | Дата |
| **1** | Вводное занятие. Инструктаж по техникебезопасности |  |
| 2 | Основы театральной культуры: « Что такое театр? Ктосоздает спектакль?» |  |
| 3 | Основы театральной культуры: « Профессия - актер?» |  |
| 4 | Азбука актерского мастерства: «актерский тренинг»,«актерское упражнение». |  |
| 5 | Азбука актерского мастерства: понятие «актерскийэтюд» |  |
| 6 | Азбука актерского мастерства: сценическое внимание.Три круга внимания. |  |
| 7 | Основы художественного чтения: артикуляция,дикция, речевая разминка. |  |
| 8 | Основы художественного чтения: артикуляция,дикция, речевая разминка. |  |
| 9 | Основы художественного чтения: культура речи:произношение гласных звуков. |  |
| 10 | Основы художественного чтения: культура речи:произношение согласных звуков. |  |
| 11 | Основы художественного чтения: голос – рабочийинструмент актера |  |
| 12 | Основы художественного чтения: голос – рабочийинструмент актера |  |
| 13 | Основы художественного чтения: понятие «подтекст».Работа с текстом. |  |
| 14 | Основы художественного чтения: смысловыеударения. Работа с текстом |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 15 | Азбука актерского мастерства: внутренний монолог |  |
| 16 | Азбука актерского мастерства: память и воображение. |  |
| 17 | Азбука актерского мастерства: память и воображение. |  |
| 18 | Азбука актерского мастерства: виды актерскихэтюдов. Этюды-наблюдения |  |
| 19 | Азбука актерского мастерства: виды актерскихэтюдов. Я в предлагаемых обстоятельствах |  |
| 20 | Азбука актерского мастерства: эмоциональная память |  |
| 21 | Азбука актерского мастерства: этюды на памятьфизического действия. |  |
| 22 | Основы сценического действия: Движение, танец,жест в театральном искусстве |  |
| **23** | Основы сценического действия: Движение, танец,жест в театральном искусстве |  |
| 24 | Основы сценического действия: пластическийтренинг. Свобода тела. |  |
| 25 | Основы сценического действия: пластическийтренинг. Свобода тела. |  |
| 26 | Музыка в театре: музыкальное оформление спектакля. |  |
| 27 | Музыка в театре: музыкальное оформление спектакля. |  |
| 28 | Основы сценического движения: постановкамузыкального номера |  |
| 29 | Основы сценического движения: постановкамузыкального номера |  |
| 30 | Театрально-игровая деятельность: работа с текстомсценария. Чтения. |  |
| 31 | Театрально-игровая деятельность: работа с текстомсценария. Чтения. |  |
| 32 | Театрально-игровая деятельность: работа с текстомсценария. Чтения. |  |
| 33 | Основы театральной культуры: Виды и жанрытеатрального искусства. Драматический театр |  |
| 34 | Музыка в театре: постановка музыкальных номеров. |  |
| 35 | Музыка в театре: постановка музыкальных номеров. |  |
| 36 | Основы сценического движения: постановка выходана сцену |  |
| 37 | Театрально-игровая деятельность: работа с текстомсценария. Чтения. |  |
| 38 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |
| 39 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |
| 40 | Театрально-игровая деятельность: репетиция в |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | выгородке. Построение мизансцен. |  |
| 41 | Основы театральной культуры: Виды и жанрытеатрального искусства. Цирковые искусства, клоунада. |  |
| 42 | Музыка в театре: постановка музыкальных номеров,запись фонограмм |  |
| 43 | Музыка в театре: постановка музыкальных номеров,запись фонограмм |  |
| 44 | Основы сценического движения: постановкатанцевальных фрагментов |  |
| 45 | Основы сценического движения: постановкатанцевальных фрагментов |  |
| 46 | Основы сценического движения: постановкатанцевальных фрагментов |  |
| 47 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |
| 48 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |
| 49 | Основы театральной культуры: История театра: отДревней Греции до наших дней |  |
| 50 | Музыка в театре: постановка музыкальных номеров,запись фонограмм |  |
| 51 | Музыка в театре: постановка музыкальных номеров,запись фонограмм |  |
| 52 | Музыка в театре: постановка музыкальных номеров,запись фонограмм |  |
| 53 | Музыка в театре: постановка музыкальных номеров,запись фонограмм |  |
| 54 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |
| 55 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |
| 56 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |
| 57 | Основы театральной культуры: История театра: отДревней Греции до наших дней |  |
| 58 | Театрально-игровая деятельность: репетиция в выгородке. Построение мизансцен. Построениемизансцен. |  |
| 60 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |
| 61 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 62 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |
| 63 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |
| 64 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |
| 65 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен. |  |
| 66 | Основы театральной культуры: культура зрителя |  |
| 67 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен |  |
| 68 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен |  |
| 69 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен |  |
| 70 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен |  |
| 71 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен |  |
| 72 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен |  |
| 73 | Театрально-игровая деятельность: репетиция ввыгородке. Построение мизансцен |  |
| 74 | Театрально-игровая деятельность: репетиция вкостюмах |  |
| 75 | Театрально-игровая деятельность: репетиция вкостюмах |  |
| 76 | Театрально-игровая деятельность: репетиция вкостюмах |  |
| 77 | Театрально-игровая деятельность: репетиция вкостюмах |  |
| 78 | Основы театральной культуры: актерская этика |  |
| 79 | Азбука актерского мастерства: тонус актераартистическая смелость |  |
| 80 | Итоговое занятие |  |